

MARIELA FULLANA ACOSTA
mariela.fullana@gfrmedia.com

Cuando la escuela Emiliano Figueroa Torres cerró sus puertas en el año 2018 por decisión del Departamento de Educación, la comunidad de Piñones se quedó sin plantel escolar.

Las autoridades dijeron que la estructura había sufrido serios daños tras el embate del huracán María y que la matrícula era baja. De esta forma, casi de un día para otro, más de 60 niños y jóvenes tuvieron que moverse a otras escuelas y la comunidad quedó desprovista de un espacio educativo.

Mientras eso sucedía, la profesora y fundadora de la Corporación Piñones se Integra (COPI), Maricruz Rivera Clemente, junto a la doctora Marta Moreno Vega, fundadora de Creative Justice Initiative, unían esfuerzos para desarrollar el proyecto educativo, cultural y comunitario Corredor Afro/Casa Afro.

Desde entonces, esta iniciativa se ha alzado como un proyecto de resistencia que propicia el pensamiento crítico afrocéntrico, toda vez que comparte los afro-saberes, visibilizando y reconociendo las múltiples aportaciones de los negros y negras en Puerto Rico, así como en el Caribe.

“El sistema educativo ha sido tan brutal que ha excluido las tradiciones e historias afro. Por tanto, es importante que nosotros creemos esos espacios para enseñar sobre los héroes y heroínas de nuestra cultura. No es enseñar solo desde una perspectiva folclórica -porque muchos de los países, incluyendo a Puerto Rico, presentan las culturas afros como si fueran cosas folclóricas no importantes-, sino de dar una perspectiva de nuestra experiencia y de todas esas tradiciones que se mantienen, no solo por el amor hacia nuestra cultura, sino como una forma de resistencia para no ser eliminados de la historia y de la presencia del país”, explicó la doctora Marta Moreno Vega sobre uno de los propósitos de este importante proyecto comunitario.

Maricruz Rivera Clemente señaló que el Corredor Afro también pretende servir de conector entre las comunidades negras del país, de la diáspora y el Caribe, con el fin de propiciar la unión y compartir experiencias desde sus voces y saberes. De igual forma, este proyecto busca que se generen investigaciones desde las inquietudes de las comunidades para que sirvan a sus necesidades.

“Queremos que se produzcan investigaciones que sirvan para nosotros, no solamente para la academia o para pasar un curso. Para nosotras es importante que se investigue lo que es importante para nosotros investigar. Así que traer estudiantes, investigadores, artistas que puedan servir a nuestras intenciones, a nuestras pro-



CORREDOR AFRO

A propiciar los afro-saberes

Esta iniciativa, que surgió en el 2018, organiza talleres y exhibiciones artísticas, como “NEGRO/A/X”, que se exhibe actualmente en la Casa Afro, sede del proyecto

puestas de desarrollar nuestras comunidades con la dignidad que merecen, eso es parte también del Corredor Afro”, agregó Rivera Clemente.

“NEGRO/A/X”

El punto de encuentro de este proyecto es la Casa Afro, que se levanta en una loma

del sector El Terraplén, en Piñones. La hermosa estructura en colores, con un vistoso mosaico del historiador, activista puertorriqueño y padre de la historia negra, Arturo Schomburg, sirve de sede para esta iniciativa que organiza talleres, actividades y exhibiciones.

La más reciente, es la muestra “NE-

GRO/A/X” -que se exhibirá hasta el 31 de marzo- en la que participan 20 artistas que expresan a través de distintos lenguajes la importancia de nuestra afrodescendencia en el archipiélago caribeño.

Curada por el artista Celso González, esta exhibición cuenta con la participación de: Christian González, Deyaneira Lucero Maldonado Ramírez, Papo Colo, Roxanna Jordán, Jean Oyola, Lisa C. Soto, Las Nietas de Nono, Daniel Lin-Ramos, Nancy E. Meléndez, Damaris Cruz (Damalola), Samuel Lind, José “Pipo” Reyes, Lucindo Fidalgo, Diógenes Ballester, Marta Amador, David “Don Rinx” Sepúlveda, Eddie Rivera (Eddie Loíza),